Théâtre Parcours Contemporain

présente

Nathalie SAVALLI

Benjamin BUSQUET

En alternance avec **Lorène FERNANDEZ**

Beyrouth

Une pièce de

Rémi DE VOS

Mise en scène

Emily LOMBI

Création vidéo **Johan CASINIE**

Création lumière **David ESPOSITO**

www.theatre-parcourscontemporain.fr

©Théâtre Parcours Contemporain Licences - 2-1104577 et 3-1104579

DOSSIER DIFFUSION

Tournée 2018/2020

NOTE D'INTENTION

Après avoir découvert l'univers de Rémi DE VOS en 2015, j'ai choisi, pour cette seconde production du « Théâtre Parcours Contemporain », de travailler sur sa pièce *Beyrouth Hôtel*, publiée en 2008. Mise en scène la même année au Théâtre des Champs Élysée, avec Niels Arestrup dans le rôle principal, cette courte pièce offre une réflexion touchant à la fois à la complexité des rapports humains et aux difficultés d'un artiste, plus particulièrement ici d'un auteur de théâtre, vis-à-vis de la promotion de son travail, autrement dit, deux thèmes qui me sont chers.

Benjamin BUSQUET – Responsable artistique Théâtre Parcours Contemporain *& comédien*

La singularité de l'écriture de Rémi De Vos dans *Beyrouth Hôtel* réside, me semble-t-il, dans sa capacité étonnante à faire parler ses personnages dans une langue fluide, sans fioritures, proche du quotidien, tout en abordant, avec subtilité, des thématiques sensibles, comme la figure de l'étranger, la rencontre avec l'autre, le voyage, le choc des cultures, ou encore la guerre, la solitude, le rapport de l'artiste à sa création, l'amour…Rémi De Vos réussit à faire entendre ces thématiques en choisissant une forme d'économie tant de l'intrigue (un auteur français coincé dans un hôtel libanais) que de la langue qui, par ailleurs, ne manque parfois pas d'humour. Cette économie permet de mettre en relief la complexité des sentiments du protagoniste principal et leur évolution dans son interaction à l'altérité, que ce soit avec la seule personne en présence (la réceptionniste de l'hôtel), ou avec les absents (le metteur en scène censé l'accueillir à Beyrouth, mais aussi sa femme et son ami restés en France). En essayant régulièrement de joindre ces derniers par téléphone, l'auteur paraît chercher une sécurité qui lui échappe tandis qu'il est ici, à l'étranger, contraint par les événements de « cohabiter » avec la réceptionniste. C'est sur cette base que se déploie le huis-clos de Rémi De Vos dont le propos embrasse des questions dépassant les frontières libanaises et s'adressant à tous, d'où la volonté de le porter à la scène à travers une création visant un public large. En mêlant danse, musique, vidéo, la mise en scène proposée tend à répondre à cette ambition. Le recours à la vidéo est également une manière d'accentuer l'isolement de l'auteur qui, en attente dans cet hôtel, erre entre le hall d'accueil et sa chambre ; les scènes se déroulant dans sa chambre sont ainsi retransmises à l'écran, donnant à voir l'enfermement de ce personnage, prisonnier de ce lieu et de son « petit monde » auquel seules les tentatives de dialogue de la réceptionniste paraissent pouvoir briser les chaînes, si tant est qu'il veuille les recevoir et y répondre…

Emily Lombi – Metteur en scène

LA PIÈCE : *BEYROUTH HÔTEL*

Un auteur de théâtre français se rend au Liban avec l'objectif de rencontrer un metteur en scène susceptible de monter une de ses pièces. Or, alors qu'il devait l'accueillir à l'aéroport, le metteur en scène est introuvable. L'auteur décide de l'attendre dans un hôtel de la capitale libanaise. Il y restera plusieurs jours, passant son temps à errer entre le hall d'accueil et sa chambre. Autant dire que malgré les apparences, rien ne va pour cet auteur dont les pièces ne rencontrent aucun succès. À l'image de sa solitude, l'hôtel semble vide. Pourtant, au milieu de ce paysage se détache la réceptionniste, une jeune femme enjouée et pleine d'allant, en total contraste avec l'attitude du visiteur français. Entre ces deux êtres que tout sépare va se nouer une conversation que l'auteur refusera tout d'abord…

LA DISTRIBUTION

Metteur en scène

Docteure en Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Emily Lombi est spécialisée en études théâtrales. Elle a également suivi une formation d'art dramatique, au TCM à Charleville-Mézières, sa ville d'origine, puis au cours Florent, à Paris. Elle a participé à différents stages de théâtre, en France et à l'étranger, comme, par exemple, au Danemark, avec Else Marie Laukvik et Augusto Omolú, à l'Odin Teatret. Sans renoncer à ses activités artistiques, elle a dispensé des cours à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne depuis septembre 2016.

Comédien

Passionné de théâtre et de musique depuis l'âge de huit ans, Benjamin Busquet publie, après un long processus de réflexion et d'expérimentation, son premier ouvrage théâtral auto-fictif, *Ma vie d'avant !*, en 2016. En mai 2017, il créé sa propre structure de production, « Théâtre Parcours Contemporain », et ce, à la suite d'expériences artistiques, notamment au sein de projets de créations intergénérationnels ou encore de projets déambulatoires. Tout en poursuivant ses projets d'écriture et son exploration autour des pièces du répertoire contemporain, il signe, en 2018, la co-écriture et la mise en scène de « Meurtre en carafe », spectacle de mentalisme/hypnose et magie. Depuis septembre 2017, il est également étudiant en licence Arts du spectacle-Théâtre à l'Université Bordeaux-Montaigne.

Comédienne

Actrice italo-tunisienne, Nathalie Savalli passe son enfance et son adolescente en Tunisie. Après la disparition de son père, elle s'installe avec sa famille dans le sud de la France. C'est là qu'elle s'épanouira grâce au théâtre aux côtés de Gérard Gélas, au Théâtre du Chêne Noir. Elle monte ensuite à Paris et poursuit sa formation théâtrale, au cours Florent dont elle est brevetée, puis au Studio Pygmalion. Depuis, elle a travaillé avec différents metteurs en scène, tels Jean-Paul Zennacker, Geneviève de Kermabon, Olivier Nolin, Catherine Hubeau ou, plus récemment, Urzsula Mikos pour le spectacle *Hamlet*, présenté au CDN de Montreuil dans le cadre d'un marathon Shakespeare. Elle a également joué pour le cinéma, notamment sous la direction de Coline Serreau *(18 ans après)*. Afin d'affiner son travail et de rencontrer de nouveaux metteurs en scène, elle suit aussi des stages, à l'exemple de celui mené par Laurent Fréchuret autour de textes d'Hervé Blutsch, et de celui conduit par Clément Poiré et Bruno Blairet sur les pièces de Copi/Molière, au Théâtre de la Tempête.

Comédienne (en alternance)

Lorène Fernandez découvre le théâtre dans le cadre de l'option du baccalauréat littéraire général en région parisienne et décide, au terme du lycée, de s'orienter vers une carrière théâtrale. En 2016, elle s'installe en Bretagne où elle s'engage en tant que volontaire en service civique dans une association théâtrale et sociale, « Strollad La Obra ». En septembre 2017, à l'Université Bordeaux-Montaigne, en licence d'Arts du spectacle où elle poursuit actuellement ses études. *Beyrouth Hôtel* est pour elle une nouvelle occasion de voyager au cœur d'un projet et d'explorer de nouvelles pistes artistiques.

Création vidéo

Diplômé d'un master en histoire et audiovisuel à Paris I Panthéon Sorbonne, Johan Casinie a réalisé divers clips d'artistes, musiciens et plasticiens, et des courts-métrages plus personnels qui l'ont conduit progressivement vers *Sublimation*, son premier long-métrage dont il signe non seulement la réalisation mais aussi la co-écriture du scénario avec sa comédienne Emily Lombi, tout en prêtant ses talents de comédien au rôle de Johan. Passionné de cinéma et curieux de découvrir de nouveaux horizons, Johan a accepté avec enthousiasme de participer au projet de *Beyrouth Hôtel* en réalisant les vidéos qui ponctuent la pièce.

Création lumière

Fasciné par le monde du spectacle depuis ses 14 ans, David Esposito décide d'en faire son métier avant de se découvrir, à l'issue de nombreux stages, un penchant pour la lumière. Après l'obtention d'un baccalauréat, Electronique et Numérique option Audiovisuel Multimédia, il entame une formation de deux ans à 3jS Bordeaux (Institut International de l'Image et du Son), spécialisation « techniques du spectacle ». En constante recherche de l'éclairage qui s'ajustera au mieux à l'intention des artistes, David ne cesse de s'investir dans des projets culturels avec l'objectif de toucher le public à travers les subtilités visuelles. Pour *Beyrouth Hôtel,* il va vous transporter dans l'univers sonore et visuel de la ville libanaise, espérant ainsi vous faire vivre un moment poétique.

INFORMATIONS TECHNIQUES

L'ÉQUIPE

- Un comédien, une comédienne et un technicien
- Le metteur en scène pourra être présent

DURÉE DU SPECTACLE

- 1 heure environ

PUBLIC

- Tout public

FORMULE

- Classique
- Coréalisation

À l'issue de chacune de nos représentations, nous proposons la possibilité de faire un bord de scène.

CONTACT

Théâtre Parcours Contemporain
Benjamin BUSQUET

07 82 45 92 00 - contact@theatre-parcourscontemporain.fr

Licences spectacle - 2-1104577 et 3-1104579
SIRET - 830 348 694 00027 APE - 9001Z

www.theatre-parcourscontemporain.fr