

DOSSIER DE DIFFUSION

2021-2022

Théâtre Parcours Contemporain
présente,

Benjamin BUSQUET

En alternance avec

Zoé MANDELLI

GIVRÉE

Une pièce de

Karin SERRES

Mise en scène

Alexandra MAESTRACCI

Scénographie

Grégory VARLET

www.theatre-parcourscontemporain.fr

NOTE D'INTENTION

« *Givrée* de Karin SERRES, sans le vouloir, nous a fait directement penser à la thématique du confinement vécue par toute l'humanité ces derniers mois.

Notre acte artistique se situera à la lisière du repli sur soi, de la peur de la mort et du basculement dans la folie, toujours sur le fil. L'humour est primordial dans ce texte qui aborde tous ces sujets à travers un personnage en questionnement, parfois absurde, mais tellement juste sur notre condition d'être humain, dans une société individualiste centrée sur la consommation. Un caissier de supermarché enfermé dans une chambre froide... Comme une métaphore qui nous rappelle tragiquement l'arroseur arrosé.

Une performance que l'on souhaite quadri-frontale pour permettre au public d'entrer aussi dans ce frigo, d'être au plus près de ce personnage, qu'ils ne verront pas tous sous le même angle. Une manière de les immerger en précisant que l'on est tous dans le même bateau. La scénographie se voudra essentiellement portée par la création lumière (néons) et des suspensions (rideaux ou autres) qui nous permettront de projeter des images, notamment le texte. *Givrée* est une œuvre littéraire qui trouve aussi son sens sur le papier et la disposition des mots sur la page. Un vocable particulier, une langue hachée, suspendue parfois, tout à coup abondante puis retenue. Il nous paraissait important de rendre visible ces mots en projetant une partie du texte également sur scène.

Comment pourrions-nous vivre avec dignité et toute l'humanité qui est la nôtre les derniers moments de sa vie dans un endroit clos et voué à nous congeler ? Un texte caustique où il fera bon de sourire en conscience de la tragédie qui nous concerne tous. Une performance de jeu pour les comédiens qui s'inscrira aussi dans la volonté de partager la puissance d'un monologue original avec un public. »

Alexandra MAESTRACCI, metteure en scène

LA PIÈCE EN QUELQUES MOTS...

Givrée est une pièce écrite sous forme d'un monologue. Il s'agit d'un soliloque d'un(e) jeune caissier(ère) de supermarché qui se retrouve malencontreusement enfermé(e) dans la chambre froide de l'établissement alors qu'il/elle pensait prendre une pause cigarette en cachette. Au fil de l'histoire, l'hôte/l'hôtesse de caisse se retrouve paralysé(e) par le froid et se réfugie dans des univers imaginaires pour échapper à la souffrance physique.

ALEXANDRA MAESTRACHI, METTEURE EN SCÈNE



C'est au collège qu'Alexandra a rencontré le théâtre pour ne plus jamais le quitter. Après un Bac option théâtre et cinéma à Orthez, elle obtient une Maîtrise d'études théâtrales en 2005 à la Faculté de Bordeaux. Depuis ce temps et jusqu'à ce jour, elle se consacre à la mise en scène de spectacles dans différents registres (opéras pour enfants, comédies, théâtre classique et contemporain) réunissant des acteurs de tous horizons. En 2007, elle co-fonde la compagnie DIGAME ! pour se spécialiser dans le Théâtre forum, forme d'intervention théâtrale visant à débattre de sujets de société conflictuels afin de construire une réflexion autour d'un thème en utilisant émotion et improvisation. Formatrice en art oratoire, elle met les techniques théâtrales au service de la posture professionnelle et du bien être au travail, plus particulièrement à travers une formation appelée la Voix et le Geste. Elle encadre des jeunes en formation et des professionnels, qu'ils soient issus du milieu du spectacle comme du monde de l'éducation, du sanitaire et du social. Parallèlement comédienne, elle joue aussi bien dans la rue que sur les scènes de la comédie bordelaise, pour des compagnies indépendantes ou des structures plus institutionnelles. Dans tous les champs de son activité professionnelle, elle défend avec ferveur l'accès à l'expression artistique auprès de tous les publics et sur tous les territoires.

BENJAMIN BUSQUET, COMÉDIEN



Né à Pau en 1998, la fascination de Benjamin pour le métier de comédien – et, plus largement, le théâtre – émerge à l’issue d’une représentation du *Barbier de Séville* de Beaumarchais mise en scène par Stéphane Blancafort au Théâtre Saint Louis de Pau, en 2006. Dès lors, il va suivre de nombreux cours de comédie musicale, théâtre et formation musicale (piano et accordéon). Après avoir obtenu un baccalauréat des Sciences et Technologies du Management et de la Gestion au Lycée Louis Barthou de Pau en 2016, Benjamin souhaite s’engager pleinement dans les métiers du théâtre. Il s’y investit à la fois en tant que comédien, metteur en scène et producteur. En 2016, il travaille au Théâtre des EpiScènes de Bizanos dans le cadre d’un service civique. Il monte ensuite sa société de Production/Diffusion : Théâtre Parcours Contemporain, qu’il dirige depuis 2017. En 2018, il produit la pièce *Beyrouth Hôtel*, mise en scène à partir du texte de Rémi De Vos, qui a pu être découverte au Théâtre du Marais de Paris en septembre 2018. En 2020, il est diplômé de l’Université de Bordeaux Montaigne d’une licence en Arts du Spectacle avec mention. Aujourd’hui, il continue son engagement et sa passion dans différents projets de théâtre et de cinéma.

ZOÉ MANDELLI, COMÉDIENNE (EN ALTERNANCE)



Zoé est née en juin 1999 à Grenoble. Elle découvre le théâtre à l'âge de 12 ans grâce à l'association En compagnie de Cécile, avec laquelle elle fait ses débuts dans la petite ville d'Alleverd. Durant son année scolaire 2015-2016, elle intègre la Compagnie des Rêves Arrangés, compagnie étudiante basée à Grenoble - à l'époque - avec laquelle elle monte la pièce *Les yeux d'Anna* de Luc Tartare. Cette pièce donne lieu à une tournée, pendant laquelle la Compagnie des Rêves Arrangés joue dans trois festivals étudiants en Suisse. Après un bac littéraire avec l'option et la spécialité théâtre au lycée Stendhal à Grenoble, elle entame une licence d'Arts du Spectacle-Théâtre à l'université Bordeaux Montaigne de Pessac. En Mai 2018, elle fonde l'association Les p'tites valises, qui a pour objectif d'explorer mille et une façons de raconter des histoires aux enfants dans les structures publiques telles que les écoles, les centres de loisirs, etc. Elle rejoint la production *Beyrouth Hôtel* du Théâtre Parcours Contemporain en avril 2019 dans le rôle de la réceptionniste, et rejoint la production de *Givrée* en 2020.

GREGORY VARLET, SCÉNOGRAPHE



Technicien du spectacle diplômé en électrotechnique, la grande spécialité de Grégory est l'éclairage scénique. Après avoir suivi un parcours chez Abricot Formation "Métiers du spectacle à Colombes, il a travaillé en tant que technicien à l'Australian Centre of Performing Arts de Melbourne en 2013, puis trois mois pour la compagnie Appen Butler Hill à Sydney en tant que technicien du son. De 2006 à 2012, il a occupé le poste de d'opérateur à Disneyland Paris. Par la suite, après avoir travaillé pour de nombreuses sociétés événementielles dans toute la France, il est, depuis mai 2016, régisseur pour le groupe DV2G qui détient trois théâtres à Bordeaux (Victoire, Trianon et Molière). En parallèle, il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, endossant les rôles de scénographe, concepteur de lumière et de création mapping vidéo. En 2019, il a été scénographe pour la comédie romantique *Après la pluie*, produite par Les 12S production.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle - 1h30 (environ)

Équipe de tournée - Un/une comédien(ne) et un technicien

Contrats - Co-réalisation, cession

CONTACT

Théâtre Parcours Contemporain
88 Route de la Vallée Heureuse, 64110 GELOS

Pôle diffusion

diffusion@theatre-parcourscontemporain.fr
07 82 45 92 00

www.theatre-parcourscontemporain.fr